

caméras animales

label musical / music label

Sonopsies

CAMAN001

Compilation - Digipack CDr (200 ex.)



Illustration de couverture exclusive de g.cl4renko

SÆomulçiq Gonnzc

M. Savant Stifleson

Méryl Marchetti

R3PLYc4N

Flatline Skyline

EIFuego Fatuo

M. Savant Stifleson

Mushin

Ichtyor Tides

M. Savant Stifleson

Awkwardist

Forakte

Sun Thief

Méryl Marchetti

M. Savant Stifleson

Thierry Théolier

Cylindricals

Agglutina

Impro 1

Robot

Be Good To Them Always

Il paraît

epricooprio Prek

Manifeste Mutantiste

loss/ANGLE\less

bobbledred'd Nature's pre-grim

rims, you've prissy inSeenshpí

jufamil N or N-O

The mountain sent ablaze by bits

of spite and dynamite

Saturnalia (Lights Return)

Impro 2

Any Elk

PUNK PHILO_ Morts priez pour

les vivants, ils ne veulent plus

être des Dudes

A propos

Sonopsies = autopsies sonores. (Une sonopsie est aux sons ce que l'autopsie est au corps.)

Sonopsies, compilation regroupant une dizaine d'artistes européens et américains, est le premier CD du nouveau label musical Caméras Animales (<http://www.camerasanimales.com/label/>).

Les éditions Caméras Animales (<http://www.camerasanimales.com/>) furent créées dans l'esprit d'un label de musique indé ; c'est-à-dire avec des codes plus proches de ceux des cultures alternatives liées à la musique indépendante (voire *do-it-yourself*), que ceux du monde littéraire français. Sept livres plus tard, il est donc logique que s'ouvre enfin en leur sein un label musical !

Avec une volonté de défrichage, d'exploration, d'originalité, de radicalité, d'accentuation et d'encouragement de voies émergentes, *Sonopsies* part à la découverte d'artistes opérant dans des styles souvent différents, mais tous marqués par des formes d'hybridation. Ce sont des groupes et des projets à la croisée des chemins, délivrant des morceaux aux structures singulières, déliées de tout formatage à propension mercantile.

On trouve ainsi dans *Sonopsies* l'ambient cybernétique de SÆomulçiq Gonnzc, les miniatures psychédélices et beefheartiennes de M. Savant Stifleson, la musique industrielle d'Awkwardist, les improvisations poétiques de Méryl Marchetti, l'électro-rock mutant de R3PLYc4N, la pop industrielle de Flatline Skyline, la poésie sonore ambientée d'EIFuego Fatuo, les paysages sonores, narratifs et minimalistes de Mushin, les glitches d'Ichtyor Tides, le black métal bluesy de Forakte, le dub post-industriel et psychédélice de Sun Thief et la poésie lo-fi de Thierry Théolier.

80 minutes de voyage à travers des créations d'aujourd'hui, microcosmes de sons, exigeants et variés.



www.camerasanimales.com

Presse

« *Un véritable et passionnant parcours du combattant question musiques expérimentales, avec de fortes tendances à bidouilles et une certaine propension à faire tremper la matière sonore première dans (au choix) un bain d'acide idéologique hilarant, une fontaine de jouvence pataphysique ou une étuve asphyxiante.* »

Hazam Modoff – *Heavy Mental*

« *A compilation of musicians who mix different styles and have a certain stubborn individuality.* »

Jan Kees Helms – *Vital Weekly*

« *COUP DE SONDE CYBERPUNK : Kaléidoscope musical fortement radioactif et foutraque [...], viscéralement polymorphe, le disque se compose en fragments ultra ciselés qui parcourent ou accidentent de longues et épaisses coulées sonores, entraînant vers autant de tunnels et d'artères inconscients. [...] Psychotique et labyrinthique, Sonopsies est une traversée des genres et des formes qui aime à scruter les marges. Celles de la poésie mais aussi de l'électronique et du rock les plus mutants.* »

Georges White – *SWQW*

« *L'excellente compilation Sonopsies, "autopsies sonores", sortie sur le jeune et intrigant label Caméras Animales.* »

Adrien Landivier – *Glitch (Le Mouv')*

« *Un CD foisonnant, une belle compilation de talents fort peu connus.* »

Aude Lavigne – *La Vignette (France Culture)*

« *Sonopsies, une compilation très intéressante aux confins du rock et de l'avant-garde.* »

Christophe Bourseiller – *Electromania (France Musique)*

« *Contre la vision mainstream, s'imposent ces ambiances sonores et ces textes sonorisés aussi fascinants qu'inquiétants.* »

Fabrice Thumerel – *Libr-critique*

« *L'ambiance marginale jusqu'aux ongles, mélangeant technologie et bestialité, instincts primaires et améliorations physiques et mentales, fleure bon le terrorisme musical.* »

Elie Dabrowski – *Ambient Churches*

« *It is very arty and avant-garde but above all, it simply rocks your electronic socks.* »

Kai Nobuko – *Yeah I Know It Sucks*

« *MUR DU SON POETIQUE.* »

Sylvain Nicolino – *Obsküre Magazine #13*

« *A true experimental extravaganza. It's creative, and a little bit mad. It's really hard to get a handle on, which is the hallmark of any good experimental music. Sonopsies is meant to open the ears to poetry, musical experimentation and the avant-garde, and is recommended for the adventurous, the curious and the brave.* »

Richard Allen – *A Closer Listen*

« *Plasma musical expérimental très proche de la poésie, participant d'une même combustion lente mais radicale, ce fleuve sonore [...], se comporte tel un agent métamorphique agissant sur les organes des sens, tout en empruntant à la réalité ses essences primordiales ; contingence, nécessité et chaos.* »

Régis Nivelles – *Lithoral*



Artistes

(des images en haute résolution sont disponibles ici : <http://www.camerasanimales.com/label/CAMAN001/>)

SÆomulçi^{oc} Gonnȝc



Pseudonyme de Jme Gugginø, fondateur d'Awkwardist Productions (1989-2012)
Créateur de "New Texts", dense, ILLITERATUR, ***CYBERDELIC***, infinite,
neologistiks, Unwriting, etc./// (2009-2012)

<http://gonnec12.blogspot.com>

awa_zag@excite.com

crédits photo : Jme Gugginø

M. Savant Stifleson



Projet musical actuel de Jme Gugginø.

<http://msavantstifleson.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/MSavantStifleson>

crédits photo : Jme Gugginø

Méryl Marchetti



« Avec un micro troué, malgré l'intermittence des enceintes, la boue féconde.
L'impro poétique orale. Solo, duo, trio, big-band : tu me renvoies mes doutes, et j'ai à y faire.

Ca a commencé comme une erreur, à Uzeste avec Ducom, avec Lubat, les gojats qui venaient free. Les tout le monde. Entre nous un jeu où exagérer.

Alors pourquoi improviser, quand on écrit ? quand on "est écrivain", et pas musicien ? Parce que pour continuer l'improvisation, tu insistes l'inconnu, tu insistes tes faiblesses, tu insistes tes doutes. Dans l'impro tu ne peux pas "jouer à", par exemple "jouer à prendre des risques" : tu les prends.

Aujourd'hui, ça ne cesse de commencer. »

latravarde@hotmail.com

crédits photo : Dom Garcia

R3PLYc4N



R3PLYc4N est la forme rock-électronique de Mathias Richard (voix,harmo,ordi). Ses morceaux sont disséminés un peu partout sur le Web. Il donne des concerts très incarnés, intenses ou catastrophiques selon les points de vue.

Pourri et mécanique, organique et synthétique, l'univers musical de R3PLYc4N semble surgir d'un ordinateur buggué, au bord de l'explosion, et il est traversé par une voix déséquilibrée, très grave, cherchant le cri et la bizarrerie, ou marmonnant des ritournelles...

Virtuose et maladroit, R3PLYc4N est dans l'esprit de rupture, la poésie et l'inventivité, plutôt que la technicité ou les normes de production en cours.

<http://r3plyc4n.bandcamp.com/>



Flatline Skyline



Flatline Skyline est R. Scott et J. Kemp. Leurs albums sont disponibles chez Mechanoise Labs.

<http://www.flatlineskyline.com/>

EIFuego Fatuo



Le collectif poétique franco-espagnol EIFuego Fatuo est né à Barcelone en 2010, ses membres fondateurs sont Clara de Asís : compositrice et musicienne ; et Laura Vazquez : écrivain et poète. La recherche d'EIFuego Fatuo est principalement axée sur l'expérimentation sonore et visuelle. À travers différents supports et médias, le collectif interroge les liens du son et de la langue, afin de créer dans divers espaces, virtuels ou réels, un échange de perceptions et de sensations. Les créations EIFuego Fatuo mêlent les nouvelles technologies et la poésie contemporaine en utilisant le traitement vocal, sonore, numérique, multimédia, mais aussi performatif du texte poétique et des sons.

<http://www.elfuegofatuo.com/>

crédits photo : Guillermo Garcia

Mushin



Cherche, devine, fabrique des formes. Des formes sonores, des formes hybrides, mais aussi des formes de transmission, d'organisation, des modes opératoires, des agencements nouveaux. Comme des bouts d'un monde à venir qui serait peut-être déjà là. Comme pour inventer des espaces, inventer un temps où les oreilles n'ont pas de murs. N'aime que ce qui laisse à désirer, comme la radio, qui, par les trous qu'on a dans la tête, distille un peu d'espoir de contrebande en des temps qui ne s'y prêtent pourtant pas.

<http://mushin.fr/>

crédits photo : Stefan Jourdan

Ichtyor Tides



Ichtyor Tides est l'exutoire musical et le laboratoire sonore du poète et artiste multimedia Nikola Akileus. Le son d'Ichtyor Tides est un mélange expérimental de dark ambient, de glitch et de drone, de captations sonores et de lectures poétiques post-traitées, le tout étant parfois partiellement voire complètement submergé par des déferlantes noise.

<http://ichtyor-tides.blogspot.com/>

crédits photo : n(cq|s)²



Awkwardist



Projet électronique/glitch de Jme Gugginø

awa_zag@excite.com

crédits photo : Jme Gugginø

Forakte



Ayant débuté comme une déclaration de guerre contre l'apathie de l'âge sombre (notamment l'hiver de disgrâce deux mille onze), Forakte est l'exutoire de son cerveau faisandé, enregistrant l'accouplement forcé de genres non-consentants. Le bras de fer du black métal écrasant son poing dans la face sans vie du blues gisant dans la boue d'une civilisation sur le déclin. Prolapsus douloureux du second opus "Hypermnésie" d'ici fin 2012.

crédits photo : Charlotte Virot

Sun Thief



Sun Thief est le projet atmosphérique, drone et rituel d'Adam Wetterhan (de Columbus, Ohio, USA) explorant les espaces shamaniques grâce à des captations sonores, des instruments acoustiques et des couches de traitements électroniques. La musique ouvre des perspectives où l'organique et l'artificiel s'interpénètrent dans la recherche d'une alchimie entre le son et le lieu. Les oeuvres qui en résultent communiquent en formant un espace à travers l'humeur et la texture. Les 2 albums "Work of the Mind" (2010) et "Winds" (2011) sont disponibles gratuitement sur son site et se situent à la collusion du drone, des captations sonores, des musiques industrielle, folk et glitch.

<http://sunthief.bandcamp.com>

Thierry Théolier



« On connaît déjà Thierry Théolier, chevalier sans armure pourfendeur de la société du spectacle. Mais nous ne sommes pas dupes du cirque médiatique, qui le sacralise en combattant de l'establishment, en terroriste des clubs et des tendances, en parangon de l'anti tout et qui tente désespérément de le cantonner à un simple rôle de "gentil organisateur" rebelle post-adolescent. THTH comme il se fait aussi appeler est tout simplement vrai tout comme le sont ses textes, quasi organiques, vivant et souffrant dans leurs mots/maux. Il rejoint instinctivement la lignée traditionnelle des artistes du 20e, enfin ceux qui avaient envie de changer les rapports au monde et à l'autre, le "Cabaret Voltaire", St Germain. THTH s'y inscrit en tant qu'auteur rentre-dedans, dénonciateur avec son humour cynique. En filigrane ses tourments urbains transparaissent au travers d'une obsession, celle de la femme, mais une femme qu'il rêverait Sainte ou muse, immaculée, le "Dude" autobiographique, un Saint. Mais la réalité fout tout en l'air. La vie se répand dans la fange de l'illusion et l'Art se vautre dans le mensonge. Ecran blanc. Seul reste dès lors un iconoclasme salvateur. » Jean-Marc Scialom (label Nukod)

<http://soundcloud.com/thierrytheolier021268>

crédits photo : Harmonie Boidin



www.camerasanimales.com