

Caméras Animales : présentation

« Caméras Animales : éditions d'attaque ». Littératures contemporaines radicales, hybrides, mutantes, transgenres, révélatrices, marginales, minoritaires.

Caméras Animales est une structure d'édition de littérature contemporaine (livres papier et numériques), un label musical (formats CD et numériques), une plateforme multidisciplinaire organisant des événements physiques (lectures, performances, vidéos, rassemblements...) et diffusant des œuvres via internet (site, blogs).

La structure est créée en 2003 à Paris et à Tours par Mathias et François Richard. Elle est actuellement dirigée par Mathias Richard (principalement) et Nikola Akileus, depuis Marseille et Cherbourg.

En tant que structure d'édition, Caméras Animales est principalement orientée formes littéraires hybrides (hybridant poésie, récit, essai, document, arts...), transgenres. Des points de vue radicaux, volontaristes, en rupture, ou témoins, symptomatiques, révélateurs.

Écrivains = proto-caméras, biocams. Chaque livre = boîte noire !

À l'origine de cette maison d'édition (faite par des gens avant tout dans la création), il y a un désir de radicalité, et *de faire exister des livres ou supports qui sinon n'existeraient pas*, car ils ne correspondent pas au travail proposé par les maisons existantes. Sans Caméras Animales, beaucoup de ces livres ne seraient pas simplement chez un autre éditeur : ils n'existeraient pas. Nous n'avons pas vocation d'éditeurs, mais avec le temps est devenue nette la sensation de quelque chose qui nous manquait, qu'on ne voyait, trouvait pas ailleurs, et qu'en conséquence il fallait créer et faire vivre nous-mêmes. Faire exister ce qui n'existerait pas sinon.

Cette situation, constatée en 2002-2003, n'a fait qu'empirer jusqu'à aujourd'hui. Nous menons un travail de recherche et défrichage d'œuvres souvent « à l'extrême marge » (à la marge même de la marge), et beaucoup de nos livres sont des premiers livres ou premières publications (le premier livre publié de leur auteur, ou la première publication quand il s'agit d'un livre collectif (nous avons réalisé plusieurs ouvrages collectifs)). Nous ne sommes pas enfermés dans une esthétique et sommes attentifs, réceptifs à de nombreux types de formes et singularités. Ce qui compte pour Caméras Animales est souvent l'alliance d'un travail, d'une vraie originalité poétique ou littéraire, avec une certaine authenticité dans la démarche générale, authenticité humaine, comportementale, politique, sociale.

Dans plusieurs livres Caméras Animales crée, propose, défend des poétiques influencées par internet, *un retour du web vers le livre*, un retour vers le livre d'écritures et expériences développées sur la toile (blogs collectifs par exemple).

Chaque livre est très différent des autres. Dans une économie et un contexte extrêmement peu favorables, nous publions peu. Mais chaque livre est mûri. C'est une démarche franc-tireur, diy (*do it yourself*). C'est une démarche de long terme.

Ils ont dit à propos de Caméras Animales

« Caméras Animales est ce que je qualifierais de collectif militant. Dans l'ombre, et le silence, à travers les pierres et surtout dans vos yeux et vos oreilles (éditions / label), ils agissent, à la fois ancrés dans le contemporain, tout en en étant extrêmement décalés, à penser comme une humanité résistante de demain à leur manière. »

Elie Dabrowski, Ambient Churches

« Les éditions Caméras Animales ont montré depuis leur création, à quel point, loin de toute littérature facile, de fast-reading, ou de publication d'easy-writing, ils s'attachaient à chercher, publier et défendre des littératures minoritaires, littératures parallèles. »

Philippe Boisnard, Libr-critique

« Caméras Animales joue les intercesseurs avec ce qui n'existe pas encore mais qui germe. »

Jean-Paul Gavard-Perret, Les immortels

« Une maison d'édition singulière »

Philippe Robert, revue Mouvement

« Face au raz-de-marée de l'édition industrielle, quelques résistants tentent courageusement de promouvoir une autre éthique éditoriale. »

Alain Héliessen, Le Mensuel littéraire et poétique

« Les Caméras Animales explosent le monde. »

Olivier Stroh, Zone Littéraire

« Viva les jeunes qui se lancent dans le monde des livres de manière PUNK ROCK ! »

Laurence Rémila, Technikart

« Post-net writing goes back to paper. "Caméras animales" has great potential as feeding ground for literary specialists and fans of the digital pleasures, underground literature, net communities and rock'n'roll. The new generation of out-of-the-net and post-net writers is definitely in. »

Vesna Gerintes, Holy Chic !

« Alors que certains dépensent leur énergie à "s'indigner" de la littérature contemporaine française, sans proposer en général de meilleure alternative, d'autres sont au contraire actifs et explorent de nouvelles formes d'écriture. La maison d'édition Caméras animales mène ainsi depuis ses débuts "une recherche sur les devenirs multiples de l'écriture". »

Le Buzz littéraire

Auteurs publiés par Caméras Animales

Ont été publiés par Caméras Animales en support livres ou CD (la liste de ceux/celles publiés sur nos supports internet (blogs, sites) serait par trop foisonnante – des centaines) :

Nikola Akileus Ichtyor Tides	Marc Hernandez
Zaäk Arandi	Antoine Herran
Archilux	Tina Hype
Manuel Aubert	Hypsis
Gabriel Azais	H.C. Jones
Nicolas Baudouin	Frederic Krauke
Mickaël Berdugo	Lucas Lejeune
Guillaume Bergon	Cédric Lerable
Beurk Beurklaid Lesala	Jessica Luhahe
Volodymyr Bilyk (Ukraine)	LWO
Julien Blaine	Ly Thanh Tiên
Guénoles Boillot	Méryl Marchetti
Philippe Boisnard	Aurélien Marion
Khalil Boughali (Maroc)	Gilles Maté
Antoine Boute Ariane Bart (Belgique)	Cédric Micchi
Didier Calléja Koeurspurs	Joachim Montessuis
Lucille Calmel	Mushin (Floriane Pochon)
Serge Cassini	Nora Neko
Patrice Cazelles	neR
Pierre Charbonneau	Virgile Novarina
Raphaël Charpentier	Didier Ober
Cyrill Chatelain See Real	Franck Oslo Deauville
Alexis Choplain	Oxyjenny
Collectif M.A. (Emmanuelle et Frédéric Moulin)	Arnaud Pelletier
Yvan Corbineau	Charles Pennequin
Grégoire Courtois	Anaïs Poulet
Sylvain Courtoux	Tristan Ranx
Marine Debilly-Cerisier	Maurice Regnaut
Elie Delamare-Deboutteville	François Richard
Sebastian Dicenaire	Mathias Richard R3PLYc4N
Etienne Dodet	S/U/N
ElFuego Fatuo (Clara de Asis, Laura Vazquez)	Olivier de Sagazan
Khalid El Morabethi	Yoann Sarrat
Pierre Escot	Stéphanie Sautenet
Christophe Esnault	Anna Serra
Fapeyla	Xavier Serrano
Guillaume Fayard	Nadine Shabushabu
Flatline Skyline (USA)	Christophe Siébert
Forakte	Charles Simon
g.cl4renko	Denis Soubieux
Hortense Gauthier	Sun Thief (USA)
GD	Thierry Théolier
Daniel Giraud	Yannick Torlini
Jme Gugginø M. Savant Stifleson Awkwardist S/Æomulçio Gonn≥c (USA)	Annabelle Verhaeghe
Hubert Haddad	Florence Virginie
Caroline Hazard	Kaka Waka
	Olivier Warzavska

Quand plusieurs noms sont indiqués sur une même ligne et séparés par une barre, il s'agit d'hétéronymes pour une seule et même personne.