

Mais pour tout dire,  
c'est vrai,  
nous sommes pourtant de temps à autre comme heureux,  
nous sommes pourtant de temps à autre,  
nous sommes pourtant,  
nous sommes.

j'ai été une éclaircie entre pensée et balle dans la tête, je t'ai construit une demeure princière, j'ai dépassé le stade du cabanon, dans toutes les tribus je n'ai pas choisi de ville, je récoltai des boutons et des attache-trombones, j'ai été par les vents plus fort, pour quelques jours deux ou trois fois, c'était à nouveau l'auroree, c'est comme elle est la bonté, et tu ne seras pas dépourvu d'une Telle descendance, j'ai été de voyelles et de consonnes nourries au tanin rosoyant plein de choses familières par toutes les vies, j'ai été par les principiaux et le *Bere Sit* imbibiscible, ne nous oublie pas, l'homme aussi a pardonné l'adolescence du ciel, par les vignes du coin du sourire. J'ai été chaud et dur tout le temps et même si j'y ai été à la faim, j'ai crû, beaucoup, très fort, échangé mes abattis contre les milles. J'ai aimé à jamais l'imperesse, je n'ai pas trahi mes parties. Le futur plus possible je l'irai, gain vivant de ta race, reprendrai chaque touche de mon temps angularisant comme le V des migrations chaque geste batteur, que ça recherche l'unique parce que c'est deux, j'étais celui qu'il fallait, il n'y en eut guère qui en purent les décombres, de la lignée, de tracer, filé mon corps à des amis, j'avais bien salué chacun de nous par son nom complet, pour quel autre de plus vital, c'était des riens vers le Vidé, spirerai très fort la rumeur des vols au-devers des eaux écartelées de la citoyenneté, corps attaquant de la transhumance au point de l'horizon comme la lunule de l'ongle le long de lèvres lascives et meilleures, de mes-nos pores internes mués cristal à fleur de bestiau qui encaissait l'effort très vite, précédence sueur de la Naturalisation d'une improvisation causale. Nous triarchéosium graalé CERN en Terre i Corps, larmes simples de folioles, cautérisés de bénédictions.

Et ce corps, c'est peut-être un moyen de le pérenniser. Et j'ai écrit le mot à toute vitesse très serré pour entendre l'intension de l'idée éfilant la métaphor m Oz, 'tendre une signature de Nü. douane de mer entre sept sphères en phare flexuel, colonne de serp mue by curs [serpent : le mercure le cran vers les grades] Eiffel lux climax-rails vers l'horizon haut, en A.

Natale nage cordillère entre le rêve de l'émacié de la langue. la p(e)lage qui dé-tégumente rai t l'une-mer d'un seul jet une vie sans mort.« Tu vis la séparation et son arrêt opéra nécessaire comme la réaction avant le délai de réaction » tu sus monde et m'onde nü forment une mâchoire mercaptan inter instant-cible im-permanent/ niéternité. Braos raginel visitant Te. Visitant cendres à glaces./là/Notivité dans l'Amazonie interlobes interpôles en arène de fantasia -le grain der-. l'vision dans la vue accélère le langage, le défiles de ta légende Snaracknenaton. Par mondes et par vies. *Beyond crû*. L'anneau vive, un' ode exacte in admissibilités que par gamètes juste gamétaire fuselant forme,. ,Voix parolée en dragon-sentier (the Sentier sentir en chantier, sentir du centre),tapis d'ombres flexuels entre les airs comme une eau-forte de l'hémision Nacht und Leben [haleine d'orchidée starm blowin' y o u r s]. « Pour animer le noir étal que je peignais il a fallu effacer des bouts de coins -et traverser les mots, piégé dans l'allégresse lucidogène ». - Broie ordonnément 'tit. Jardin de staticités tel le Breath I know de Bark Psychosis. Volum'ohm fragile d'un temple de fuseaux sauvages où l'assomption me crie moi aussi me perforant la serre encore ondulante parmi - malgré tant, et tant. Chaque dia du couloir de diaspositifs-instançs. Degré vin des articulations. Glacendres-Le toi. Diov -quel que soit son

nom- une voix -une note. Prononcer les mots -feu les Noms- jusqu' ouïr où tînte à chaque fois la syllabe voire l'onomatopée épicentre et même tour sans cesse sous un autre fard. Serrure entre soupir et note, l hoquet onomatopie grain soupirail entre toux et rire i entre toux et pleur (un hum) soit dans la tessiture du sinus, de l'arôme, du centre du visage, du ventre du visage. La logique est vraie et ne mène qu'à ce qui la régit -la disparition à la fin- le faux réel lui est franc. Ferre les enceintes éteintes - catakn'ombes de la filigrane c'est 'le monde'. Le profil le méridien de sengs est une marge de cahier i se réfléchissant, i face à i - ü. Tel revoir.

Désemenace au fol sal vers l'acméation every day du volume 452

Hydrentremêl de cœur lignifié et fibrilles de gel -mon carnage beau. southsaïde. suicide. Le singe-« je-régularité » couve fêveur. Le cré d'un moteur de vin à partir des mailles contre les alcôves ainsi que le défil d'un rush papillisant pollens octaviens le maquillage gitan de ton incarnat cautéris. trans mélan. L'incendie de la crise. fait mal. Sah-art. Peins maintenant tendu dans l'arc du vert symbolisateur. Achève-moi de la version au thème Palais de glaces flipp que traques dragues (, krêvan') ex-d'essai [reverdi tu es] devenu cruciphale -*poing de l'univers où l'univers est écrit*. Toutes les heures j'ai payé pour passer ma peur jusqu'à la royauté des biens, des présents, des de la fin. Raïa conspirabale d'ex-f eau. Thalassavav vers l'effondrement gravitationnel [*pondéral*] d'une étoile qu enragénèse des vies en souffles, foudroyant dans l même cortem. Souviens-toi des épreuves du corpus (fus corrigé en le s as. arborescence concaténation d'effacement effacé qui révèle peu à peu la geste à l'inverse de l'encre sympathique sanctifié débattant se en les rifts de par la toile en le bois. Mercure dans le tan. tan boisson arménienne à base de petit lait issu de gonades archaïques. Soûl ffile par lequel respire, et parle très vite lors de l'expiration, l espoir.

Tout devenait défenestration de la substance. Le passage du miroir est un carnage fol, la chair libérée de la silhouette devenait légion nébuleuse d'armes tranchantes prêtes à dépecer le verre même qui les baptisa l'instant d'avant, requiem viral dans cet utérus qu'est l'inconscient, les visages se libéraient comme des paysages grimpants, vous étiez couvert de striures et des béances. Les méandres de vos viscères rejoignent vos lignes de main. Votre envol est architectural. Toutes les anaérobioses de vos cellules devenant oxygène du nui humain, d'un cri encre. Vous saisierez les munificences. Ce n'est qu'un instant de regard mais vous avez cessé de vivre. C'est de votre matière, c'est de votre peau que l'on peindra. Tout est en place. Vous gagnerez. Purative manne saccage schéol dans une exaction inexorable effroyable, dans ce déjet soli que vous avez fait un jour, depuis ce seul trait de milliers de jours de sueur pleuvant sur le regard. Plus d'appréhension de ces règles s'intradéfinissant de table en table. Un chant diffus émane des bulles vers la lieue de l'archancrage d'axonges. Le tumulte du sixième sens, renaissant dans le *near*. La tectonique du prisme l'emblème vers l'état de la géode, puis vers celui du cercle. Les parfums noirs reptiliens, plus rapides que la main pour retracer les nouveaux angles des antennes. La fièvre est mondiale, de timides coups du coeur en suintements frôlants qui retrouvent la forme antérieure de l'exponentialité. Et ça le doit, tel qu'en nous deux, la vie et l'art à l'être de travail, une main à relayer le galop rumeurial des provinces et de la rue de ses propres cellules, à la main, les papilles de ses pores saisissant la brique rouge du dix-neuvième arrondissement. Les nerfs entre sable et plongé se nourrir de sa force justicière jusqu'à boire, longtemps, à sa source finie de vie sans mort, et rester invincibles.